

Y BACCANALI
di Roma

Melodramma Tragico

Da Rappresentarsi

NEL TEATRO DELL'ECC^{ma} CITTÀ

DI BARCELLONA

Anno 1827



Con Permesso.

Dalla tipografia de la Vedova e Figli

DE D. ANTONIO BRUSI.

I BACCANALI DI ROMA.

MELODRAMMA TRAGICO

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELL' ECC.^{MA} CITTÀ
DI BARCELLONA.

Anno 1827.



CON PERMESSO.

DALLA TIPOGRAFIA DELLA VEDOVA E FIGLI
DI D. ANTONIO BRUSI.

LAS BACANALES DE ROMA.

ARGUMENTO.

Se celebraban en Roma las fiestas llamadas Bacanales por ser unos sacrificios consagrados al Dios Baco; cuando el Cónsul Postumio Albino imploraba la proteccion del Dios Marte para ir á domar la rebelde Liguria. Una imprevista tempestad y el apagarse repentinamente el fuego del ara, dan á conocer al Cónsul la ira de los Dioses: los Augures anuncian que jamas domará á los rebeldes si antes no quedan aquellos apaciguados, y que hace tiempo se estan cometiendo en Roma los mas negros y atroces delitos que han quedado impunes por encubrirlos el velo formidable del misterio. Postumio se horroriza, y jura castigar á los delincuentes y vengar á los Dioses y á la Patria.

Sempronio, caudillo de los Bacantes, amaba á Fecenia Bacante tambien: pero veia desairado su amor, porque esta amaba y era amada del jóven Ebuzio. Sempronio en una de sus abominables orgias habia ya asesinado al padre de este infeliz, y para apoderarse de su herencia y vengarse al mismo tiempo de un aborrecido rival, trata de iniciarle en sus horribles misterios para con mayor seguridad completar el sacrificio. La tierna Fecenia en vano se apresura para descubrirle las tramas infernales de aquel monstruo é impedir que caiga en su poder. Ebuzio ha sido ya admitido, y creyendo sagrados los votos que acaba de proferir, se resiste á obedecer á su amada y jura de nuevo ser Bacante. Sempronio los sorprehende juntos, y dá orden al gran Sacerdote Minio de que sea al instante inmolado su competidor en el bosque de Stimula que era el funesto teatro de sus venganzas. En esto llega el Cónsul y manda que Ebuzio sea

conducido á su presencia. Sempronio se opone á su mandato é insulta su autoridad. Postumio quiere introducirse en el templo para salvar á la víctima: los Lictores y los Bacantes van á medir las armas, cuando se presentan Ebuzio y Fecenia y tratan de calmar la agitacion. El Cónsul ordena á Ebuzio que le siga al campo: Fecenia le insta para que ceda á sus ruegos; el desgraciado jóven no sabe que resolver, y concluye el primer acto luchando unos y otros entre encontrados afectos, y marchando Ebuzio al campo, ofreciendo á los Bacantes y á su amada volver de él mas digno de una y otros.

Al empezar el segundo acto, se presentan los caudillos y gefes del ejército pidiendo al Cónsul que destruya el impio culto dado á Baco y castigue á sus secuaces: los Bacantes al contrario instan para que sean respetados y defendidos sus ritos. Ilega Fecenia, y declara que á pesar de ser Bacante viene á denunciar las inicuas tramas y los atroces delitos que se cometen en sus orgias: todo determina al Cónsul á dar un ejemplar castigo. Sempronio, que ha sabido los pasos dados por Fecenia, la amenaza con la muerte como á indigna profanadora de los misterios de Baco; pero ella no desiste de su empeño; descubre á Ebuzio el fatal secreto de la muerte de su padre, inflama su furor, y arma su brazo para la venganza. Mas todo hubiera sido inútil, si la vigilancia y actividad del Cónsul no hubiese impedido el funesto sacrificio, y precipitándose sobre los delincuentes no hubiese abolido para siempre el abominable culto, incendiando la selva, y condenando á la muerte á sus gefes y á un perpetuo destierro á sus secuaces. Ebuzio y Fecenia son felices; y concluye el Drama con las mayores aclamaciones de júbilo y gratitud al vengador de la inocencia oprimida.

Maestro al Cembalo.

Sig. MATTEO FERRER.

Direttore dei Cori.
Sig. Benedetto Lombardi.

Primo violino, e Direttore dell'Orchestra.

Sig. Francesco Berini.

Altro primo violino, in sostituzione del sopradetto.

Sig. Guiseppe Comellas.

Primo violino e capo dei secondi.

Sig. Giovanni Vilanova.

Altro primo violino dei secondi in sostituzione del sopradetto.

Sig. Sebastian Pasarell.

Violoncello al Cembalo.
Sig. Giovanni Lines.

Primo contrabasso al Cembalo.

Sig. Agostino Pañó.

Primo viola.
Sig. Raimondo Vilanova.

Primi fagotti.
Sig. Giuseppe Puig.
Sig. Filippo Cascante.

Primo oboe, e corno inglese.
Sig. Giovanni Grassi.

Primo flauto.
Sig. Ignazio Cascante.

Primo clarinetto.
Sig. Giacomo Brutau.

Primo corno.
Sig. Giovanni Potellas.

Prima tromba.
Sig. Giuseppe Ferrer.

Primo trombone.
Sig. Francesco Sala.

Suggeritori.
1º Sig. Benedetto Lombardi.
2º Sig. Innocenzo Gandolfo.
3º Sig. Carlo Fossa.

Pittore, Direttore Machinista.

Sig. Francesco Luccini.

Capo sarto.
Sig. Guiseppe Sanpere.

PERSONAGGI.

POSTUMIO ALBINO, Console

Signor GIOVANNI INCHINDI.

SEMPRONIO

Signor CARLO TREZZINI.

MINIO, Sommo Sacerdote

Signor GIUSEPPE RODRIGUEZ.

EBUZIO

Signora GIUSEPPINA ROBETTA.

FECENIA

Signora GIUSTINA CASAGLI.

IPPIA

Signora OMBELLINA BARTOLINI.

LENTULO

Signor GIOVANNI BACCACCIO.

AUGURE

Signor N. N.

Ministri di Bacco.

Sacerdoti di Marte.

CORI DI

Duci.

Baccanti.

COMPARSE

Littori.

Seguito de Baccanti.

Soldati.

L'azione è in Roma.

LA MUSICA E DEL SR. MAESTRO PIETRO
GENERALI.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Tempio di Marte.

Apparecchio per un solenne sacrificio.

Postumio, Ippia, Lentulo, Augure, indi Sempronio e Fecenia, sacerdoti di Marte, soldati, duci, littori e matrone.

Coro.

Odi, gran Nume, i voti
De figli tuoi devoti,
D'un popol che t'adora,
Che implora il tuo favor.
Post. Scendi con noi fra l'armi;
Sia la Liguria doma;

Con. Coro. Fa ch' ^{io} _{ei} ritorni a Roma

Degli empj punitor.

Semp. Pel sublime sentier degli Eroi
Patria, gloria vi guida v'appella,
Non c'è voce più cara, più bella
A Quiriti di gloria, d'amor.

Fec. Nuovi allori fioriscan per voi,
Nuovi serti v'appresti l'amore,
E' soave all' eroe vincitore
La mercé del più tenero amor.

Post. Squillin le trombe. *(squillo di trombe in lontano.)*

Tutti. Al campo. *(Lampi e tuono)*
Oh ciel!

Aug. Fermate.

Tutti. Ah!... di!

Aug. All' ara il fuoco spegnesi, (*si estingue il fuoco sull' Ara.*)

Ricusa il ciel le vittime;

Pende su Roma il fulmine

Di un Nume punitor. (*terrore in tutti.*)

Tutti. Trema il suol, si scuote il Tempio,

Cupo tuona, il ciel s'oscura...

Qual minaccia a noi sciagura?

L'alma agghiaccia di terror.

Deh proteggi,

Ciel clemente!

Chi innocente

Serba il cor.

Piombin poi

Gli sdegni tuoi

Su chi desta

Il tuo furor.

Aug. O Romani! i più rei,

Y più atroci sacrileghi delitti

Da lungo si commettono fra voi.

Superba ed impunita erra la colpa,

Celata ognor da formidabil velo;

Ma, stanco, tuona a fulminarla il cielo.

Post. Quale orrore!

Ipp. Che sento?

O noi miseri!

Len. Ohimè! sarebbe forse?... (*turbato.*)

Aug. Si plachino gli Dei,

O i ribellati Liguri giammai,

Console, domerai. L'alta vendetta

Dei Numi, de Romani a te si spetta.

Post. Ed io, lo giuro a sempiterni Dei,

La compirò. Ne loro nidi i rei

Fia mai cura assalir. Sull'empie teste

Piomberà per mia man l'ira celeste.

Aug. L'opra sublime, va Postumio, imprendi;

Struggi, punisci, e poi vittoria attendi. (*parte coi sacerdoti.*)

SCENA II.

*Fecenia, Ippia, Sempronio, Postumio
e Lentulo.*

Lent. Quai detti! qual minaccia!

Post. Altri miei cenni

Attendan le legioni; Ebuzio il campo

Per me governi,

Fec. Ebuzio mio.

Semp. Che inciampo.

Post. Manca Ebuzio.

Sempronio, il tuo pupillo,

Ov' è? dimmi, ..

Semp. L'ignoro. Ah! si prevenga,

Post. E dove? Odi, ..

Semp. Mi chiama

Urgente cura altrove,

(*parte.*)

Fec. Vedesti l'empio?

Ipp. Un fiero turbamento ei mal celava,

Una smania, ..

Post. Fecenia, ..

Fec. Ah! s'è ver che t'è caro,

Veglia signor su Ebuzio mio.

Post. Che strano

Timor è questo tuo!

Fec. Giusto.

Post. Ti spiega.

Fec. Non posso.

Post. E qual periglio.

Fec. Ah! tu non sai... non conosci quel mostro.

Ma osservata esser forse poss' io...

Salvalo... io forse in questo giorno....

Addio.

(*parte con Ippia.*)

Post. Che pensare, che far? Deh! voi guidate

Postumio, o sommi Dei!
Secondate il mio cor, gli sforzi miei. *(Parte con Lentulo.)*

SCENA III.

Bosco Sacro, con tempio di Bacco; da un lato praticabile.

Ebuzio, coro di Baccanti con sistri e Tibie, e ministri di Bacco.

Coro. Evocè, Bacco, evocè.

Bacco s'onori,

Bacco s'adori,

Dell' Indo indomito

Il domator.

Lieto e fecondo

Per esso è il mondo;

E' dè mortali

Consolator.

Ma formidabile

S'ira l'accende,

Di chi l'offende

Sterminator.

Temuto e celebre

Del Dio Tebano

Il rito arcano

Trionfi Ognor,

Evocè, Bacco: Evocè. *(Ebuzio arriva*

accompagnato dai Ministri, due di quali avranno, uno il serto, l'altro il Tirso.)

Ebuz. Ove son'io? Qual sacro orror e quale

Alto rispetto il piè m'arresta! ah! parmi

Che scosso ad ogni passo

Da insolito terrore,

Manchi l'usato ardir, mi tremi il core.

Coro. Dal tuo sen lungi il terrore,

Bacco è con te. *(il Ministro gli cinge il corpo, d'un serto di pampini.)*

Ebuz. Te baccio, augusto serto; anch'io di Bacco
Figlio dunque sarò, Spirto novello
Par ch'io riprenda. In mezzo a voi, sì, in questo
Formidabil recesso

D'esser mortal più non mi sembra ad sso.

Coro. Temi il Tirso punitore

Se vacilla la sua fè. *(il Ministro gli presenta il Tirso.)*

Ebuz. Non temete: i sommi Dei *(prendendo il Tirso.)*

Questo cor devoto adora:

Il candor dè voti miei

Serberò costante ognor.

Coro. E fra l'armi e in pace ancora

Spera Bacco in tuo favor.

Ebuz. (da sé.) Nome perdonami

Se in tale istante

Sfugge un sospiro

Ad un Baccante,

Sospir che tenero

Parte dal cor.

Del mio delirio

E' colpa Amor.

SCENA IV.

Minioi, e detti.

Min. Ile. (ai Baccanti.) Accostati Ebuzio. *(i Ministri ed i Baccanti parlano.)*

Ebuz. O Pontefice sommo, à piedi tuoi...

Min. Sorgi, m'abbraccia, or figlio *(mettendogli una mano sul capo.)*

Tu sei di Bacco e mio.

Or va, t'innoltra ov'è più folto il bosco,

Ivi il Numè t'attende, ivi deporre

Ogni pensier profan dovrai. Ti guarda

Dal far di noi, del Dio, sospetti audaci;

Credi, osserva, obbedisci, adora e taci.

Ebuz. E ciò fia.

Min. Vanne or dunque,

T'abbandono a quel Nume, alla tua sorte.

Ebuz. Io gli vo incontro. (*s'interna nel bosco.*)

Min. (*E incontrerai la morte.*) (*entra nel Tempio*)

SCENA V.

Fecenia, indi Ebuzio.

Fec. Ohimè! dischiuso è già l'infame Tempio,

Già nelle soglie infauste i rei Baccanti

Veggio inoltrar... e forse...

Oh ciel!... se tardi io giunsi,

Se, tratto all'Ara, avesse il voto rio...

Chi salvarti potrebbe, Ebuzio mio?

Ebuz. Chi il mio nome. (*tornando*)... che vedo!

Tu qui Fecenia!... ah! dimmi...

Fec. A me rispondi;

Sei tu Baccante? (*con agitazione.*)

Ebuz. Appena iniziato

Mercé le cure di Sempronio

Son nei riti primier. E tu, mia cara,

Come qui in questi luoghi? a caso forse...

Fec. No: di te solo in traccia,

Misera! io venni; ma Baccante io pure

Son da gran tempo. (*appassionata.*)

Ebuz. Sì? (*con gioja.*)

Fec. (*con dolore.*) Pur troppo!

Ebuz. (*sorpreso.*) Oh! Dio!

Fec. Cara ti son. (*vivamente.*)

Ebuz. Potresti (*tenero.*)

Tu dubitarne?

Fec. Ebben, seguimi, vieni

Lungi da questa selva... da quel Tempio

Funesti al sangue tuo. Fuggi què riti... (*lo prende per la mano.*)

Ebuz. Fermati... e tu? tu sei Baccante, e irriti
Così il Nume, e non temi? in tal momento...

Fec. Io sol per te pavento.

L'aura che spiri, aura è di morte, trema...

Sempronio... è un empio... abusa

Della fiducia tua, cerca involarti

Il paterno retaggio. Infami mostri

Erran per quella selva. Il culto indegno

Conosco, abborro... meco lo detesta.

Cangia, cangia pensier.

Ebuz. Taci, t'arresta:

Quai sacrileghi accenti! io non conosco

Più omai Fecenia mia; va, non ti credo.

Fec. Io dunque morte, o sommi Dei, vi chiedo,

Ah! s'è ver che m'ami ancora,

Cedi, o caro, a chi t'adora;

All'orror che ti circonda

Deh! t'invola per pietà.

Ebuz. Fosti ognora il mio tesoro;

Dopo i Numi, il sai, t'adoro;

Ma giurai sarò Baccante:

La mia fè non cangerà.

Fec. Se di me pietà non senti...

Per te almen, pè giorni tuoi...

Ebuz. Qual trasporto! e che dir vuoi?...

Fec. Quella selva... quella notte...

Ebuz. Segui...

Fec. Oh ria fatalità!

A due.

Oh! qual mai per me funesto!

Qual d'orrore istante è questo!

Geme il povero mio core,

E più pace, oh Dio, non ha.

Fec. Salvati = è tempo ancora

Ebuz. Lasciami = è vano omai.

Fec. Misero!

Ebuz. E che!

Fec. Non sai?...
Ebuz. Piangi?...
Fec. Caro, per te.
Ebuz. Ah! vanne — già vicino
 Io sono a delirar.
Fec. Si vado — già vicina
 Io sono a delirar.
A due. { Affanno eguale al mio,
 { No, non si può provar. (*partono*)

SCENA VI.

Sempronio e Minio.

Semp. Fecenia ell'è. Non m'ingannai pur troppo.
 (*guardando dove sonno entrati*)

Tu la ravvisa pur... parlò con esso.
 Di che son vani i miei sospetti adesso.

Min. E che perciò? dal bosco
 Ebuzio più non sortirà, t'affida.

Semp. Ah! sì, ch'ei pèra, e scenda
 Fra l'ombre in pria, che, adulto, a me con-
 tenda

Il pateruo retaggio.

Min. E di tant'ira
 Forse è cagione amore?

Semp. Per Fecenia?... È una serpe a questo core;
 Mi sprezza... A lei palese
 È il segreto fatal di quella notte
 In cui d'Ebuzio il padre... Ah! può colei
 Perderci tutti.

Min. Perderci? (*con disprezzo.*)

Semp. Minaccia
 L'augure sommo e il Console. Deh! affretta.
 O più pace non ho, la mia vendetta.

Min. Ma che temi?...
Semp. Nol so. Ricerco invano

La mia pace il mio core.

Da un ignoto terrore
 Sorpresa è l'anima mia
 Ferir vorrei, e pur gelo d'orrore.
 Gli affanni miei tu calma,
 Dilegua il mio spavento.
 Vedi! Minio, conosci il mio tormento.
 Senti, gran Dio Tebano,
 Del tuo fedel le voci,
 Calma tai smanie atroci,
 Di questo cor pietà.
 Ma il mio coraggio
 Già si riaccende;
 Amico raggio
 A me risplende,
 Brillar mi fa. (*parte.*)

SCENA VII.

Minio e Lentulo, con Littori.

Min. Io non comprendo quale
 Vano timor... Che miro?
 Un Capitau Triouviro?

Lent. Littori,

Qui la sedia curale,
 Viene il Console. (*i littori situano la sedia.*)

Min. (Oh Ciel! Arte.) Baccanti,
 Sacri ministri, escite,
 L'Eroe di Roma ad onorar venite.

SCENA VIII.

*Ministri e Baccanti dal Tempio, Duci, Pos-
 tumio, Sempronio e detti.*
Coro.

Della patria alla gloria, all'onor
 Viva Postumio ognor!
 La sua più bella età

Roma fiorir vedrà.

Del saggio Numa ai di

Noi tornerem così.

Caro al Ciel, del Tebro onor,

Per valore e per pietà,

Della patria alla gloria, all'onor

Viva Postumio ognor. *(sul finire del*

Coro, esce Sempronio e s'arresta sorpreso,
indi s'avanza lentamente.)

Semp. (Qui il Console? A che mai?)

Min. Di Stimula alla selva, qual ti guida,

Signor, alta cagion? di Bacco forse

All'armi tue cerchi il favor?

Post. Appunto,

E à sacri riti e al sacrificio augusto

Assisterò nel gran delubro io stesso.

Min. Tanto non è, perdona, a te concesso.

Sacro recinto e quello

Che da Baccanti separa i profani.

Post. Sdegnà dunque il tuo Nume i voti umani?

Min. No, ma sol pè Baccanti...

Post. E se del suo potere usar volesse

Il Console?...

Min. Dovrebbe

Il Console temer l'ira del Nume.

Semp. E colui che presume

Con poter usurpato e ingiusta forza

Là penetrar, di roman sangue in pria

Dovrà un fiume versar, e di Baccanti

Mille e mille calcar corpi spiranti.

Post. Tu parli ardito in ver.

Semp. Ardito io parlo

Perché Baccante io sono, e son Romano.

Post. Sempronio, io ti conosco, e basti. Or tosto

Ebuzio a me.

Semp.

Min.

(Che fia!)

Signor.... perdona....

Sacra è per lui quest'ora....

Post. Ebuzio dissi, e tosto

Al Console obbedisci.

Min. (Io fremo) *(va a cercare Ebuzio.)*

Post. Al foro *(alzandos.)*

Mi renderai ragione or or, superbo,

Di tua baldanza estrema.

Sempronio io so più che non pensi, e trema.

Semp. Io tremar? mal conosci

Dunque Sempronio. Autoritade in Roma

Non v'è sopra dé Numi; ed io la loro

Santa ragion e i nostri

Sacri dritti difendo,

Se in quel recinto il passo a te contendo.

Pensa ch'io serbo in petto

Ardito cor Romano,

Rispetta il Dio tebano,

O ch'ei ti punirà.

Post. Non insultare audace

Con falso zelo i Numi;

Celare invan presumi,

Perfido, l'empietà.

Semp. Il tuo poter non temo.

Post. Frena l'orgoglio insano.

Semp. Ti sprezzo, audace, e trema.

Post. Perfido! io non ti temo.

A due... { Ah! che non ha più freno

{ L'acceso cor nel seno;

{ Fremere quell' aspetto.

{ D'ira, d'orror mi fa.

Post. Ne Ebuzio ancor... *(impaziente, volendo entrare nel Tempio.)*

Semp. Rimanti. *(opponendosi.)*

Post. Littor...

Semp. Baccanti.

A due. Olà. *(i littori si avan-*

zano colle scuri in alto, ed i Baccanti ne difendono l'ingresso coi Tirsi.

SCENA IX.

Ebuzio, Fecenia, Ippia e detti.

Ebuz. (Che veggo?)

Fec. { Che si tenta?

Ipp. {

Ebuz. { Ah! v'arrestate,

Fec. { Deponete l'acciar,

Ipp. {

Ebuz. { L'ire calmate.

Fec. {

Ebuz. In questo d'un Nume

Temuto soggiorno,

Non regni d'intorno

Che pace e amista.

Fec. Non alzi la voce

Discordia feroce,

Risplenda, v'accenda

Verace pietà.

Semp. { Del Ciel vilipesa

Bacc. { E la maestà.

Post. { Del Console offesa

Lent. {

Duci. { E la Maestà.

A 4.

Fec., Ebuz., Semp., e Post.

Oh! qual contrasto all'anima

Io provo in tal momento:

A sì fatal cimento

Palpita incerto il cor.

Post. Sati scuoti; Vieni al campo. (*ad Ebuzio.*)

Fec. A' miei voti, Ebuzio, cedi. (*al sudetto.*)

Ebuz. Tu mi reggi in tal momento,

Garzo cielo per pietà.

Semp. Voi Baccanti, dai profani
L'iniziato allontanate. (*alcuni Bac-*
canti, s'avanzano.)

Fec. Ah! lasciatelo, inumani,
Di rapirlo invan tentate.

Semp. Vieni.

Fec. Senti.

Post. Ah! pria ... (*fa cenno ai littori.*)

Semp. { Al tempio.

Post. { Al Campo.

Ebuz. Cessate!

Da quel Tempio ancor più degno
Tornerò di voi. (*ai Baccanti.*) (*ditte.*
a Fec.)

Post. { Empio ardir. } T'affida a me.

Duci. {

Bacc. Evoè.

Fec. (Ah! più speme, oh Dio! non v'è.)

Semp. (Dubbio il fatto omai non è.)

Fec. Ah! ti perdo amato bene,
I tuoi di chi salverà! (*a Ebuzio.*)

Ebuz. Calma. o cara, le tue pene,
A te un Dio mi serberà. (*a Fecenia.*)

Tutti.

Nembo s'addensa orribile,
Sanguigno lampo splende,
La folgore già pende
Che i rei sterminerà.

Oh! quanto mai terribile,
Roma, tal di sarà! (*Ebuzio co*
Baccanti, i Ministri, Sempronio e
Minio entrano nella selva; gli altri
si ritirano dalla parte opposta.)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Atrio.

Duci. *Baccanti, Postumio, indi Fecenia ed Ippia, Guardie e Littori.*

Duci. S'abolisca — si punisca —
L'empio culto, suoi seguaci
Roma, sì, distruggerà.

A què rei la selva orrenda,
Morte, esilio... scuri e faci...

E già il Cielo non offenda
Tanto ecceso d'empietà.

Bacc. Resti illeso. — sia difeso —

(Il suo culto, i suoi seguaci)

Bacco ognor difenderà. (Postumio
è disceso dai rostri, e si avvanza coi
littori.)

Post. Romani, i sensi miei

Udiste; ora al Senato

Le accuse io porto, e voi

I Padri, ad obbedir vi apparecchiate.

Fec. Romani, m'ascoltate.

Io, Baccante, a voi vengo, io dè Baccanti

Le inique frodi e gli assassini atroci

Alto io posso attestar. Oh! quanti io vidi

In frà l'orgie cader! E' (il credereste?)

Agli ultimi singhiozzi

Dè miseri spiranti

Mescean le tigri colle danze i canti.

Bacc. Non credete a colei.

Fec. Scellerati!

Bacc. Vinganna.

Coro di Duci. Morte ai rei

SCENA II.

Lentulo, e detti.

Lent. Console, i Senatori

Di già raccolti son — te sol s'attiende.

Post. All'ordine, Tribuno, (ad un Tribuno.)

Tu veglia intanto; a voi.

Quiriti, in breve io riederò, di morte (ai Duci.)

Con una man recando

Il decreto fatal, coll'altra il brando. (parte
coi littori.)

SCENA III.

*Fecenia, Sempronio, Lentulo, Duci, Ippia
e Baccanti.*

Fec. Ippia, vien meco; al mio diletto io volo.

(vede Sempronio nell'atto di partire)

Oh! tu qui sei...

Semp. Spergiural (l'afferra per una mano.)

Io tutto intesi, e per te stessa ancora

Gelo d'orror. Profanatrice indegna

Dè misteri di Bacco!

Trema... tu, in breve...

Fec. Io tremerei, tiranno,

Nel bosco d'empietà — ma qui non regni,

Il tuo furor non curo.

Semp. Anche da lungi

Il tirso fere de Baccanti, è il sai.

Fec. Ma cò Baccanti tuoi, tu pria cadrai.

Semp. Cadrei, se il tuo disegno

Io non mandassi a vuoto sull'istante.

Amici, la spergiura (ai Bacc. che si avvan-
zano.)

Di stimula traete nella selva.

Fec. Invano. (dibattendo.)

Semp.

A forza...

Fec.

Ahimè! Romani, aita. (ai Duci.)

(Lentulo accorre con Duci.)

Semp. D'aita non ha d'uopo (con ironia.)

Un innocente cor — ma che più tardo?..

Un pegno ho già... tu parla a senno tuo;

Ma nel parlar rammenta,

Ch'egli per te... m'intendi... (facendo

un atto minaccioso.)

Fec. Oh! Ciel! deh! m'odi... (spaventata.)

Semp.

Andiam. (ai Buccanti.)

Fec.

T'arresta.

Semp.

(in atto di partire.) Addio.

Fec. Sì al foro io stessa v'accusai.

Sì le tue cifre ad Ebuzio svelai,

M'uccidi, e a un tratto

Vendica uno sprezzato antico amore.

Appaga il tuo infernal empio furore.

Ecco il sen — ferisci omai

Me svenate — morte imploro.

Ma salvate il mio tesoro,

Chiedo sol per lui pietà.

Ah! comprendo il cenno orrendo

Più speranza oh Dio! non v'ha.

Per lui quest'anima

Di puro affetto

Prova nel petto

Fiamma d'amor.

Barbaro più mi condanna,

Ti deggio perdere

Mio bel tesor.

E il Ciel non fulmina

I traditor.

Ah! si compia il mio destino;

Sfoga indegno, il tuo furore;

Palpitante questo core

Del destin non tremerà.

Cora.

Il suo affanno, il suo furore

Desta in sen stupor pietà. (parte

Fecenia coi Buccanti, seguita da Ip-

pia e Sempronio.)

SCENA IV.

Postumio, co' littori. Lentulo e Duci

Post. Duci, Tribuni, alfine

Il giusto trionfo.

Lent. Fia ver? deh! narra.

Post. Ora d'oprare è tempo.

Della terza Legion scelti i più prodi,

Tu, col Duce Metello, allor che annotti

Celati cauto all'empia selva intorno.

Del Cielo e del Senato

Ti secondi il voler; esultin gli empj

Per brevi istante ancora.

E veggai il pianto lor la nuova aurora. (partono.)

SCENA V.

Bosco Sacro come nell'Atto Primo.

Ebuzio, indi, Fecenia.

Ebuz. Oh ciel! qual turbamento (sortendo
dal Tempio.)M' agita il sen! a piè dell'Are invano (con-
centrato)

La pace io cerco. Irresistibil forza

Guida i miei passi erranti.

Fec. (di dentro.) Ebuzio, Ebuzio... (uscendo)

Ebuz. Ancor qui ti riveggo?

Ah! parti, fuggi... (volendo partire.)

Fec. Ah! no, m'ascolta.

Ebuz. Teco

Di favellar mi si vietò — mi lascia (risoluto)

Fec. Sì, partirò; ma pria volgi lo sguardo (*traend-
do di sotto il manto un pugnale*)

Su questo acciar...

Ebuz. Che fia?

Fec. Sai tu qual sangue

Con esso si versò? del padre tuo...

Ebuz. Del padre mio?.. no, non è ver... m'inganni...

Deh! va... mi lascia!.. O ch'io...

Fec. Ne' ancor tu presti fede all'amor mio?

Ebben, esci d'errore, ingrato, leggi... (*gli
presenta un papiro.*)

Ebuz. Che foglio è questo?

Fec. A te col proprio sangue

Mentre peria, sugli occhi miei trafitto,

Dal moribondo padre tuo fu scritto...

Ebuz. Oh Dio!... porgilo... gelo... ardo... che orrore.
(*spiega il papiro; e legge fremendo.*)

• Figlio... muoio tradito...

• Sempronio è l'assassin... Odia i Baccanti =

• Vendica la mia morte...

Sì, ti vendicherò con questo ferro. (*strappan-
do il pugnale a Fecenia.*)

Fec. Ah! frena il tuo furor; mi segui. Oh cielo!

Gente s'appressa, andiam... (*nel partire in-
contrano Semp.*)

Ebuz. E' desso, il veggio;

A me lo guida un Dio.

Ombra del padre mio!

Vendicata sarai. Mori, assassino. (*correndo
per ferirlo.*)

SCENA VI.

Minio, Semp. con Ministri, Baccanti e detti.

Min. Ferma. (*lo disarmo.*)

Semp. Insano! con questo brando...

Min. Arresta.

Semp. Tosto si traga a morte.

Fec. Pietà! (*supplichevole ai Baccanti*)

Semp. S'uccida.

Min. Attendi.

Ebuz. Avversa sortel

Empio, assassino, trema;

Se mi tradì il furore,

Cò fulmin suoi l'errore

Il cielo emenderà.

Fec. Non irritarlo, o caro,
Con disperati accenti; (*ad Ebuzio*)

E tu, signor, deh! senti

Del suo dolor pietà. (*a Sempronio.*)

Semp. Anime audaci, il pianto,

O il minacciare è vano;

Il vostro ardire insano

La scure punirà.

Ebuz. Un ferro porgete. (*ai Baccanti*)

Semp. A morte si tragga.

Fec. Deh! taci; (*a Ebuz*) ti calma. (*a Semp.*)

Ebuz. Un ferro dov'è?

Ah! stato più misero

Di questo non v'è.

Fec. Lo stato del misero

Ti muova a mercé.

Semp. Con morte, si perfidi,

Avrete mercé.

Della vendetta all'Ara

Quegli empj strascinate;

Del Nume vendicate (*ai baccanti.*)

L'offesa maestà.

Ebuz. Non t'avvilir, mio bene, (*a Fecenia*)

Con vani precì a mostri,

Por fine ai mali nostri

La morte sol potrà.

Fec. Tigre feröce, oh Dio!

Sospendi il cenno orrendo;
Ti basti il sangue mio,
Chiedo per lui pietà.

Ebuz. { Ombre amanti scenderemo
Di Cocito al cupo regno;
Fec. { Là fia vano il loro sdegno,
Con noi solo Amor sarà.

Semp. Alme imbelli, o mai scendete
Dell' Averno al cupo regno;
Del mio core al giusto sdegno,
Pago solo Amor sarà. (*Ebuzio e condotta
fuori di scena dai baccanti, unitamen-
te a Fecenia; gli altri partono da va-
rie parti.*)

SCENA VII.

*Lentulo, senz' elmo e corazza, col segnale de
baccanti, sorte guardingo, seguito da
Ippia.*

Ipp. Troppo, Lentulo, inoltri
Questi sentier...

Lent. Baccante a quest' insegne
Ognun mi crederà. Scoprir potessi
I lor disegni almen.

Ipp. Ah! di Postumio
Tardo il soccorso io temo.
E per Fecenia e per Ebuzio io tremo.

Lent. Calma l'affanno. Già dalle legioni
Cinta e la selva intorno,
E col novello giorno
Fia spenta l'empietà.

Ipp. Benigno il Cielo,
Che l'opre vostre vede, anima, e guida,
Al bel disegno, a tanti voti arrida.
(*partono.*)

SCENA VIII.

Sempronio, Minio, e Ministri.

Semp. Il Sacrificio loro
Perché tardar? Ardente sete, il sai,
Ho di quel sangue.

Min. Or or sarà versato...

Semp. Indugio tal...

Min. Io voglio
Solenne il sacrificio; ed, opportuna (*com-
mencia ad oscurarsi la scena.*)

Ad orgia sacra, già la notte imbruna.
Or vanne intanto. (*squillo di Trombe.*)

Semp. Oh Ciel! le sacre Trombe;
Mira... turba dei nostri
Veloci a noi... perchè così agitati,
Figli di Bacco? e perchè mai? parlate.

SCENA IX.

Baccanti in disordine, e detti.

Bacc. S'odon voci — funeste e feroci,
Dè Baccanti minaccia lo scempio;
La ruina — del Tempio — è vicina,
E la selva fra poco cadrà.

In sì fiero tremendo periglio,
Qual consiglio!... di noi che sarà?

Semp. Quale consiglio? e voi, (*con fermezza.*)
Voi Baccanti, il chiedete?
Armi, ardir non avete? rammentate
I vostri giuri, e degni vi mostrate
Del nome di Baccanti. A gran periglio
Grande al pari si opponga
Alma intrepida e fida,

E con noi la vittoria, un Dio ci guida.

I sacri acciar brandite,

L'esempio mio seguite,

Spieghiamo un alma forte,

Pugniamo con valor.

E trovi qui la morte

L'indegno assalitor,

Bacc. Si, trovi al fin la morte

L'indegno assalitor.

Semp. Senti, o Roma, io non ho madre

Che disarmi la mia mano;

Tu vedrai di Coriolano

Gli atri di rinnovellar.

Piangerai, superba, invano,

Sarò sordo al tuo pregar.

Tu vedrai, di Coriolano

Gl'altri di rinnovellar.

Ma un novello ardor io provo,

Ecco il Dio fra noi discende,

Le sue fiamme in sen m'accende;

E mi guida a trionfar.

Bacc. Sacra fiamma il cor ne accende;

Ei ci guida a trionfar. (*Sempronio*
parte coi Baccanti.)

SCENA X.

Selva contigua al Bosco Sacro.

Minio con Ministri e Baccanti.

Min. Fidi Ministri, e noi

Del Dio Teban seguaci invitti, meco

Della vendetia all'Ara omai correte,

E la, l'ira a calmar del Nume offeso,

Sotto le sacré scuri

Egli vegga a cader gli empj spergiuri,

Coro. Si, corriamo decisi, furenti,

E l'acciaro tremendo punisca

Al Romano orgoglioso ch'ardisca

La dimora, ed il Dio insultar.

Si, vendetta, corriamo decisi:

Il gran Nume ci guida a trionfar.

(*partono.*)

SCENA XI.

Antico Tempio con Tombe. Statua colossale,

in marmo nero, della vendetta. La scena

è illuminata soltanto dalla fiamma che

arde sull'Ara, nella quale sta

fitto un pugnale.

Ebuzio, con Ministri armati di Bipenne.

Ebuz. È questo dunque il loco,

È questa l'ora del morir? Fra poco

Io cesserò essere, d'amar,

E Fecenia per me forse spietata

Dovrà perir! potessi

Oh Dio! versar per lei

Tutto il mio sangue almeno;

Vicino all'idol mio

Darle pria di morir l'ultimo addio.

Se al caro bene

Vicino almeno

Io spirerò;

Fra tante pene

Tranquillo in volto

Morir saprò.

Coro. Cade il giorno

Fosche tenebre d'orror

Sparge d'intorno

Atra notte di terror;

Morte omai la rea colpisca

E perisca il traditor.

Ebuz. Fecenia sventurata,
Eccola s'avanza,
Per me viene a morir, mio cor costanza.

SCENA XII.

Minio che conduce Fecenia ed Ippia.

Fec. No cara, non temer;
Il pianto lascia á Fecenia,
Sì, quello sventurato
Forse di già perì.

Ipp. Vedilo.

Ebuz. Fecenia.

Fec. Oh mio tesoro!

Amara tanto

Non è la sorte mia

Se ancora riverderti

Poss'io pria che mora.

Ebuz. Ah sì, crudel non chiamo più il destino
Se ti moro vicino.

Fec. Amor felici

Renderci voglia almen nell'ore estreme:

Anima mia, noi moriremo insieme.

Ebuz. Insieme... sì soave

Così morte sarà, m'abbraccia. Il Cielo

Che il bel candor dell'alme nostre vede

Riceva in punto tal la nostra fede.

Coro. Vieni dunque sciagurato

Il tuo fato ad'incontrar.

Ebuz. In questo barbaro

Fatale istante,

Ricevi, o misera

Diletta amante,

L'estremo pegno

D'amor, di fe.

Fra così teneri

Soavi amplessi

Morir potessi,

Cara, per te.

Ma in ciel pè miseri

Pietà non vè.

Coro. Che più tardi? Omai la lascia.

Ebuz. Ah! di noi pietade avreste

Se sapeste cosa è amor.

(*Ebuzio e Fecenia, si accostano all'Ara*)

Min. Ministri, il sacro ferro... (*Improvviso calpestio, strepito d'armi, lampi.*)

Ma qual tumulto!... sembra...

Ebuz. D'armi fragor...

Min. Si corra... ohimè! quai vampel!

Fec. Ah! forse il Cielo... (*a Ebuzio*)

Min. Che fia! (*agitato*)

Ah! si prevenga... muoviano. (*ai Ministri.*)

Ebuz. (*afferrando il pugnale dell'Ara.*) Tu pria. (*trafigge Minio, che cade dietro all'Ara.*)

SCENA ULTIMA.

Sempronio armato, poi Lentulo con soldati, indi Postumio con Littori.

Semp. Che miro? e vivi ancora?

Perfidi! (*s'avventa contro Ebuzio.*)

Ebuz. Ho un ferro

Fec. Aita.

Lent. (*frapponendosi*) Empio t'arresta. (*i soldati disarmano Sempronio.*)

Semp. O furore! Baccanti, il vostro Nume,

Il Duce difendete, vendicate. (*mentre i Baccanti vogliono azzuffarsi coi soldati, sortono i Littori, che li circon-*

dano, seguiti da Postumio e da Ippia che va ad abbracciare Fecenia.)

Post. Non è più tempo, anime ree, tremate.

Arda la selva e il Tempio, a morte i Capi
Dei Baccanti, e all'esilio i rei seguaci;

Abolito il funesto

Infame culto. Il Plebiscito è questo.

Fec. Provvido Ciel!

Ebuz. O lieta sorte!

Semp. Oh rabbia!

Ipp. Diletta amica, salva al sen ti stringo.

Post. Eseguite, Romani;

Consoliamoci al fin, sien grazie ai Numi,
Che ridonano a Roma il lor favor.

E il memorando giorno

Che distrutta mirò colpa si ria,

Di Roma a eterno onor segnato sia.

Fec. Ecco il felice istante

Che sospirai sinora;

Nel ben che tanto adora

Tutto il mio cor godrà.

Ebuz. Ah! chi non prova in seno

Tenero e dolce amore,

La gioia del mio core

Comprendere non sa.

Semp. Furie tremende, atroci,

Che mi straziate il petto,

Toglietemi all' aspetto

Di lor felicità.

Tutti.

Alternin gioia e amore

L'ore di vostra età;

Nel ben che tanto adora

Tutto il tuo cor godrà. (*a Fecenia.*)

FINE.

D. RT.
OTT

